

# Jydske Vestkysten



UDGAVE 4 | **ESBJERG.** | 33. ÅRGANG UGE 22 NR. 153 KR. 35,00 | **Lørdag 1. juni 2024**

## Arbejdsfejl ved asfaltarbejde: Frygter borgerne det værste

Arbejde på Gravlundvej er gået helt galt, og nu frygter beboerne det værste. Leverandøren har kun få dage til at se det an, mens kommunen er klar med dens egen miljøundersøgelse. **Side 1**



## Thilde kommer helt tæt på de usynlige i USA

Forurening og elektronik var ved at tage livet af Thilde Jensen, der havde fuld fart på i New York. Hun flyttede ud i naturen og zoomede ind på de udsatte.

**Esbjerg side 2-3**

LIG DIG SOM ABONNENT  
Downloadet appen?

LÆS MERE PÅ:  
JV.DK/APP

Jydske Vestkysten

**SØNDERBORG  
SOMMER  
Revy SHOW**

30. maj - 13. juli 2024

[WWW.SOMMERREVVY.DK](http://WWW.SOMMERREVVY.DK)

Den første adresse, når det gælder grundig service i Tyskland

Når det gælder bilen, så er vi specialister i:

- > service / syn
- > al opgradering
- > servicering af klimaanlæg
- > E-bil specialist

Åbningstider:  
Mandag - fredag kl. 7 - 17  
Pt. lukket om lørdagen

**AUTOHAUS kaim**  
FAIR-NAH-KOMPETENT

Autohaus Kaim GmbH • Flensburger Str. 2 • 25917 Leck  
Tel. + 0049 - 4662987 • info@autohaus-kaim.de





Thilde Jensen er repræsenteret på MOMA i New York. Foto: Rikke Kjær Poulsen

## Esbjerg fotograf i historiske fodspor: Thilde ser de usynlige blandt os

Voldsom sygdom har gjort Thilde Jensen til en bedre fotograf. Hun står på skuldrene af Jacob Holdt og Jacob A. Riis.

Kim Westphal  
kw@jfm.dk

**ESBJERG:** Bobby sover foran lukkede forretninger. Når han vågner, går han i gang med at udrede energifelter, som han er overbevist om ligger under cementen. Hvis det har været en særlig hård nat, må han bruge et barberblad til at skære de kabler over, der har boret sig igennem ham og sat sig fast på væggen. Det lyder som om det er langt ude, og det er det vel også.

Der er nok ikke mange, der vil købe ind på hans virkelighedsopfattelse, så han er typisk en af dem, vi skynder os forbi, ligesom vi gør det, når vi møder en, der højlydt diskuterer med universet eller dæmonerne i det indre.

### Livet forandret

Det er folk på gaden i USA, fortrinsvis i New York State og i Las Vegas, der er portrætteret i Thilde Jensens bog "I Am Not Invisible", der nu er blevet til en udstilling på Es-

bjerg Museum. Den kan ses fra den 2. juni og otte måneder frem.

Thilde Jensen, der er 52 år i dag, kan godt identificere sig med de folk, der er uden for det, vi kalder normalsamfundet. Det er hun selv. For 25 år siden boede hun i Brooklyn, New York, og var godt i gang med at skabe sig et navn som fotograf i byen, der aldrig sover. Der var fuld fart både dag og nat. Fest, farver og forelskelse, men dette blev revet over kort tid efter, at Twin Towers faldt sammen den 11. september 2001.

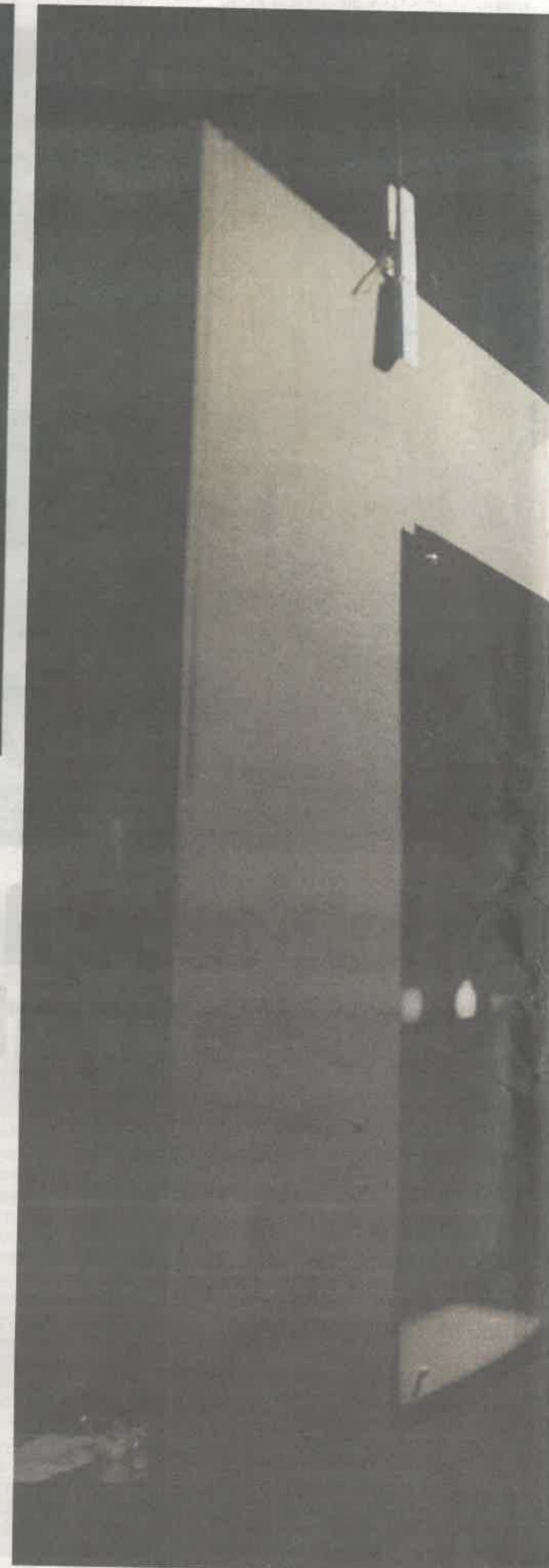
Thilde Jensen blev ramt af det, der har den kliniske betegnelse Environmental Illness. Uden at gå for meget i detaljer betyder det, at hun og andre som hende er hypersensitive overfor det moderne samfunds luftforurening. Det kan være alt fra udstødningsgas til parfume. Og kaster man så lige alle de elektroniske strålinger, der skærer sig gennem luften på kryds og tværs i form af kabler, mobiltelefoner og computere, med ind i puljen, så er



Udstillingen kan ses på Esbjerg Museum frem til udgangen af februar. Foto: Rikke Kjær Poulsen



Thilde Jensen skriver sig ind i historien af danske fotodokumentarister, der har beskæftiget sig med undersiden af USA. Foto: Rikke Kjær Poulsen



vi derhenne, hvor Thilde Jensen er.

Hun flyttede ud af storbyen og ind i et hus ude på landet. Men hypersensitiv som hun var, brugte hun i flere år et åndedrætsværn, når hun skulle ud af huset. Symptomerne er taget af, skulle vi hilse og sige, og i dag kan hun godt tage rejsen fra USA, hvor hun bor endnu, og tilbage til Danmark og Esbjerg, hvor hendes bror bor, og i øvrigt driver Dronning Louise på Torvet.

### Bliv ikke gravid

Og nu hvor vi er landet i landets femtestørste by, så kan vi

lige så godt få det lynhurtige resume af hendes opvækst her. Hun kom til Esbjerg som niårig, da faderen Lars Rand Jensen blev politidirektør og moderen Grethe Johnsen havde travlt som rektor på Den Sociale Højskole. Hun havde flere topposter på landsplan indenfor Det Radikale Venstre. Hus i Gjesing med højt til loftet og fest i kælder og en mor i natkjole, der kom ned sidst på aftenen med en Falck-kasse fuld af kondomer.

- I må godt have sex her i huset, men der er ingen, der skal blive gravide her hos os, siger Thilde Jensen med et





Thilde Jensen udstiller på Esbjerg Museum. Man skal sætte lys på fotografierne, for at tvinge iagttageren til "rigtigt" at se de usynlige..  
Foto: Rikke Kjær Poulsen

grin og funderer lidt over, om man kan skrive det. Det kan man godt. Hun følte sig skæv i forhold til kammeraterne på Vestervangskolen, men fandt et fristed hos Esbjerg Børne- og Ungdomsteater.

#### Kanariefugle

Hun holdt to måneder på Statsskolen, inden hun dampede af til København. Et stykke tid efter tog hun til Aarhus og fik smil på og en HF-eksamen. Så var der lidt kæresteri og en tur til Chile og lidt rejsen frem og tilbage.

- På et tidspunkt åbnede man Den Europæiske Filmskole i Ebeltoft. Jeg søgte og

kom ind. Så ville jeg gerne på filmskolen i København. Jeg lavede en film og visualiserede det hele. Men til min store skuffelse var det fotografen, der kom ind. Der blev jeg noget sur. Han havde gjort, hvad jeg havde forestillet mig. Så slog det mig. Måske er det så billeder, jeg skal beskæftige mig med. Og sådan er det så blevet fremadrettet, siger hun.

Og flyver vi lynhurtigt tilbage til USA og vi nærmer os vor tid. Da hun blev ramt af miljøpåvirkningerne Big Time og var flyttet fra ægtemand og storby, valgte hun at fokusere på folk i hendes

egen situation. Det blev til fotobogen "The Canaries".

Titlen refererer til de kanariefugle, minearbejderne tog med sig ned i dybet. Faldt de af pinden, så var det bare om at komme i en fart. Mange af de miljøramte ser sig selv som menneskehedens kanariefugle, der vipper af pinden, fordi forureningen er blevet så markant.

#### Tværs over USA

Bogen vakte stor opmærksomhed i USA, og man kan blandt andet købe den på Museum of Modern Art i New York, og den modtog flere priser rundt omkring. Nog-

le år senere fik hun det prestigefyldte Guggenheim Fellowship, der satte hende i stand til at lave fotobogen om de usynlige mennesker, vi gerne går uden om, når vi møder dem ude i byen.

- Jeg kørte tværs over USA og boede i min bil i Las Vegas. Her mødte jeg en masse skæbner, der gjorde et stort indtryk. Nu er det jo ikke sådan, jeg bare tog billeder af dem hele tiden. Jeg spurgte altid, om jeg måtte. Nogle sagde nej, og andre ville hellere end gerne stille op. Selvom man er ude i tovene, vil man jo gerne ses. Spørgsmålet er så bare, om vi tør se

dem, spørger Thilde Jensen, der indskrives sig i en fornem dansk fotodokumentarisk tradition.

To af de allerstørste kommer fra vort område. Jacob Holdt, som gik på Esbjerg Statsskole, blev verdensberømt for "Amerikanske Billeder", og mange år tidligere var det Jacob A. Riis, der dokumenterede fattigdommen i New York. Det arbejde blev han berømmet og hædret for.

- Uden at jeg skal sammenligne mig med dem, så er det pudsigt, at vi kommer herfra. Har det noget med udlængsel at gøre, eller har det noget at gøre med, at man rejser sig op

herovre, når man har været nede at ligge? Jeg ved det ikke, men det er da sjovt, at vi alle tre kommer herfra, siger hun.